



– Når jeg står op om morgenen, ved jeg ikke, hvad dagen bringer. Kornmarker og blomster bringer sammen med musik og stemning farverne til mig, siger Maria Kragh, der er nødt til at være flittig på grund af mange bestillingsarbejder og stor udstillingsaktivitet.

– Jeg er kommet i gang så sent, at jeg aldrig bliver millionær på min kunst, men det giver mig en glæde at male billeder til folk, og man kan mærke, når der er et maleri, som en person bare gerne vil have, fordi det rammer noget i vedkommende.

– Så plejer jeg at sige, at man kan købe så meget i livet, men der er kun det ene billede, for jeg laver ingen kopier – og jeg tror heller ikke, at der kommer nogen og laver kopier af mine billeder, siger Maria Kragh, der ikke har noget imod at forhandle om prisen på et billede.

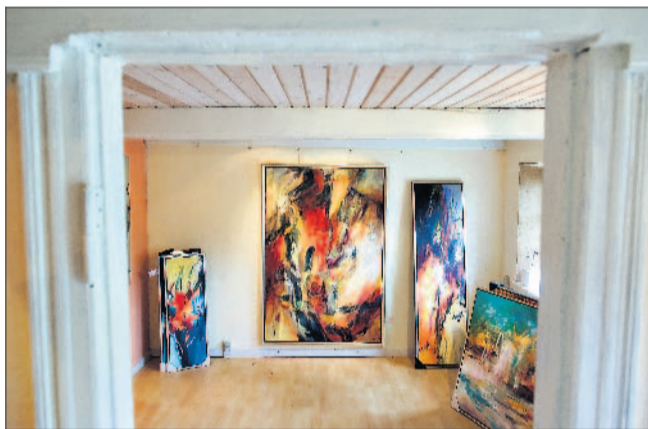
– De abstrakte malerier er dyrere end billederne med blomstermotiver, for jeg giver så meget af mig selv i de ekspresionistiske stemningsudtryk, siger hun.

Inde i huset kan hun hvile ud i en massagestol eller tage en slapper på sofaen, men hun opholder sig ikke meget blandt de rå, gule vægge og lave loftsbjælker med edderkoppespind på denne årstid. Da er hun ude i haveatelieret i de lyse sommeraftner med kaffe på kanden og Bruce Springsteen eller Leonard Cohen på musikanlægget. Nogle af hendes udstillinger er lavet over inspirationen i musikken – som da Michael Jackson døde sidste sommer. En af dagene vil Lars H.U.G.'s »Sommersynder« blive overført til lærred i hendes streg.

– Man skal følge sit hjerte og sine indskydelse, siger Ma-



MIDT I MOTIVET. Drivhusets fuchsier er også blevet malet, og Maria Kragh nyder duften og synet, når hun tager sig en slapper blandt tomatplanter, basilikum og fennikel.



FREMVISNING. Udstillingslokalet i bondehuset med nye malerier, der venter på at blive hængt op.



OASE. Der er mange steder, man kan sætte sig ned i haven, og her ses til højre Maria Kraghs rumænske palmetræ, der trives godt i det alsiske.



INDENDØRS AFSLAPNING. Det er hårdt og anstrengende at stå og male hele dagen, så en tur i massagestolen kan være påkrævet.

ria Kragh blandt hvide ribs, søde solbær, stikkelsbær, artiskokker, æbletræer og gladiolus – og indrømmer, at hun kan få dårlig samvittighed over ikke at passe arbejdet i haven, når maleriet kalder.

Eller omvendt.

– Da jeg lavede en af mine første udstillinger i Alsinger-

gården, efter at jeg havde valgt at leve af at male, kom mine forældre og så den. Da sagde min far, at det var godt, at jeg havde trodset min mor og havde valgt billedkunsten, siger malerinden, der føler sig bestyrket i, at haveatelieret og stokroseidyllen i Mjang var den rette vej at gå for hende.